



بنك الأسئلة

لمقرر (الفلسفة)

للفصلين الدراسيين الأول والثاني

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

إشراف

الموجه الفني الأول
أ.محمد علي العتيبي

إعداد

الموجهة الفنية
أ.غدير عيسى الجبران

الموجهة الفنية للاجتماعيات

غدير عيسى الجبران




الموجه الفني العام للاجتماعيات بالإناثة

أ.محمد العتيبي

محمد علي العتيبي

الموجه الفني العام للاجتماعيات - بالإناثة



الوحدة الأولى (ما الفلسفة ؟)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفيلسوف المالطي الذي كان مولعاً بتأمل النجوم والتنبؤ بأحوال الملاحه والبحار اسمه (طاليس) . ص ١٥
- ٢- الشخص المقبل والباحث عن المعرفة بمعناها العام يسمى (محب الحكمة / الفيلسوف) ص ١٧
- ٣- جهد عقلي يستهدف الكشف عن الحقيقة وإزالة الغموض عبر منهج ثابت ومحدد يسمى (التفلسف) . ص ١٧
- ٤- فيلسوف مسلم قدم وجهة نظر سياسية في العلاقة بين الفلسفة والدين اسمه (ابن رشد) . ص ١٧
- ٥- أول من وضع بحثاً فلسفياً منظماً يتناول بالفحص والدرس أصل المعرفة وماهيتها اسمه (جون لوك) . ص ٢١
- ٦- المبحث الذي يبحث في طبيعة المعرفة ومصادرها ووسائلها وأدواتها وحدودها يسمى (مبحث المعرفة / الابستمولوجيا) ص ٢١
- ٧- قيمة أخلاقية تتصل بالمعيار الذي يقاس عليه السلوك الإنساني وتدرسها (فلسفة الأخلاق) تسمى (الخير) . ص ٢١
- ٨- الاتجاه الذي يرى أن الانسان يولد بأفكار فطرية سابقة على التجربة يسمى (الاتجاه العقلي) . ص ٢٤
- ٩- فيلسوف عقلي بيّن موقفه المعرفي في كتابة " مقال في المنهج " اسمه (ديكارت) . ص ٢٤
- ١٠- الفيلسوف الذي مثلّ الاتجاه النقدي الذي يجمع بين العقل والتجربة اسمه (كانط) . ص ٢٧
- ١١- اتجاه فلسفي يتميز بمنهجه العملي الذي يقود إلى الصدق يسمى (الاتجاه البرجماتي) . ص ٢٩
- ١٢- الطريقة المباشرة التي تتم فيها معرفة العالم عند " برتراندرسل " تسمى (الإدراك الحسي) . ص ٣٢
- ١٣- فيلسوف يوناني صاحب الحكمة القائلة (الفضيلة معرفة) اسمه (سقراط)
- ١٤- أقدم مباحث الفكر الفلسفي يسمى (مبحث الوجود / الأنطولوجيا) . ص ٢١
- ١٥- اتجاه فلسفي يرفض الأفكار الفطرية التي قال بها الاتجاه العقلي يسمى (الاتجاه التجريبي) . ص ٢٥
- ١٦- فيلسوف تنسب له مقولة (الفلسفة صاحبة الشريعة والأخت الرضيعة لها) اسمه (ابن رشد) ص ١٩

ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- أول من استخدم لفظ (الفلسفة) وأطلق على نفسه اسم فيلسوف : ص ١٧
 - شيشرون - سقراط - ارسطو - فيثاغورث
- ٢- (العلم العام الذي تعرف فيه موضوعات العلوم كلها م حيث أسبابها ومبادئها الجوهرية وعللها الأولى) تعريف لمفهوم الفلسفة عند الفيلسوف : ص ١٧
 -أرسطو - جون ديوي - الكندي - ديكارت
- ٣- الفيلسوف المسلم الذي ينسب له كتاب (فصل المقال في تقرير ما بين الحكمة والشريعة من اتصال) : ص ١٩
 -الكندي - ابن رشد - ابن سينا - الفارابي
- ٤- البحث بالوجود بما هو موجود : ص ٢١
 الاكسيولوجيا - الأبستمولوجيا - الأنطولوجيا - السيسولوجيا .
- ٥- قيمة تتصل بالمعايير التي ينبغي أن يكون الفرد قادر على اتباعها لكي يكون تفكيره سليم : ص ٢١
 -الحق - الخير - الجمال - الفضيلة
- ٦- اتجاه فلسفي يرى أن الإنسان يولد بأفكار فطرية سابقة على التجربة : ٢٤
 - التجريبي - العقلي - الروحي - النقدي
- ٧- الاتجاه الفلسفي الذي يرى أن العقل صفحة بيضاء وأن المعرفة مكتسبه بواسطة الحواس : ص ٢٥
 -الاتجاه التجريبي - الاتجاه العقلي - الاتجاه النقدي - الاتجاه الروحي
- ٨- اتجاه فلسفي ظهر كتعبير عن الروح العملية السائدة في المجتمع الأمريكي: ٢٩
 -العقلي - البرجماتي - النقدي - التجريبي

٩- فيلسوف برجماتي حاول تطبيق المنهج البرجماتي على الخبرة البشرية كلها : ص ٣٠

- جون ديوي - جون لوك - وليام جيمس - بيرس .

١٠- (نتصل بالجزئيات عن طريق الحواس ونتصل بالكليات عن طريق التصور العقلي) رأي يعبر عن وجهة نظر الفيلسوف: ص ٣٢

- سارتر - رسل - بيرس - لوك

١١- (الفلسفة هي علم الأشياء بحقائقها بقدر طاقة الإنسان) تعريف ينسب إلى الفيلسوف : ص ١٧

- ابن رشد - الكندي - ديكارت - أرسطو

١٢- الفيلسوف القائل إن الحق (لا يضاد الحق بل يوافق ويشهد له) : ص ١٩

-الكندي - ابن رشد - الفارابي - أبقراط

١٣- الفيلسوف الذي ينسب له كتاب (مقال في العقل البشري) : ص ٢٦

- جون لوك - ديكارت - سارتر - كانط

١٤- اتجاه فلسفي يرى بان لا يمكن قبول أي معرفة إلا بعد خضوعها للفحص النظري والاختبار التجريبي : ص ٢١

- العقلي - النقدي - الروحي - الديني

١٥- تنسب مقولة " الفلسفة هي صاحبة الشريعة والأخت الرضيعة لها " للفيلسوف : ص ١٩

- الكندي - الفارابي - ابن رشد - ابن سينا

١٦- الفيلسوف الألماني الذي اهتم بمفهوم المعرفة وأكد على ما قدمه " كانط " في مجال المعرفة: ص ٢٢

- جيمس - ديكارت - رينهولد - بيرس

١٧- يرى " برتراند رسل " بأننا نتصل بالجزئيات عن طريق الحواس وبالكليات عن طريق : ص ٣٢

- الشك - النقد - التجريب - التصور العقلي

اختر من المجموعة (ب) ما يناسبها من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب.

م	المجموعة (أ) ص ١٧	الرقم المناسب	المجموعة (ب)
١	الفلسفة هي العلم العام الذي تعرف فيه موضوعات العلوم كلها.	٤	ديكارت
٢	الفلسفة هي علم الأشياء بحقائقها بقدر طاقة الإنسان .	٣	جون ديوي
٣	الفلسفة هي عملية تكوين نماذج يعمل بموجبها التفكير ويسير بمقتضاها العمل	٢	الكندي
٤	الفلسفة بمثابة شجرة جذورها الميتافيزيقا وجذعها الفيزياء وأغصانها هي بقية العلوم .	----	كانط
		١	أرسطو

م	المجموعة (أ) (الكتب)	الرقم المناسب	المجموعة (ب) (الفلاسفة)
١	نقد العقل لخالص . ص ٢٨	٣	ديكارت
٢	مقال في الفهم البشري . ص ٢٦	١	كانط
٣	مقال في المنهج . ص ٢٤	٤	جون ديوي
٤	نظرية البحث . ص ٣٠	٢	جون لوك
٥	معرفتنا بالعالم الخارجي . ص ٣٢	٥	رسل
			سارتر

علل لما يلي (اذكر السبب) :

١ - أهمية الفلسفة بالنسبة لكل من :

- الفرد .

- تساعد على فهم الإنسان لنفسه وللعالم من حوله من خلال تحديد غايته وهدف مجتمعه ومثله العليا.
- تنمية قدرات التفكير وحل المشكلات من خلال غرس الروح النقدية لدى الإنسان مع أكسابه بعض القدرات والمهارات العقلية التي تعينه على التساؤل واتخاذ القرار.
- إشباع الرغبة الطبيعية لدى الإنسان في المعرفة ، وحاجته للحصول على إجابات لقضايا يعجز في الوصول إلى حلها أو فهمها . ص ١٨

- المجتمع .

- اعتماد المؤسسات المدنية على الأفكار الفلسفية سواء قضايا التشريع أو السياسة أو الإقتصاد أو الأسرة.
- تعد الفلسفة إحدى الركائز وأهم الدعائم لبناء الحضارة الإنسانية القائمة على الأخلاق والقيم .
- تعمل الفلسفة على نقد وتحليل الواقع الاجتماعي وعلاج مشكلاته وأمراضه . سواء كانت مشكلات ثقافية أو سياسية أو اجتماعية .
- تقوم الأنظمة التربوية بناء على الأفكار الفلسفية التي يؤمن بها المجتمع . حول ما يجب أن يتعلمه الأبناء ولأي غرض يتعلمونه . ص ١٨

٢- الشك يؤدي إلى اليقين عند ديكارت . ص ٢٤

لأن (ديكارت) يرى أنه مهما بلغ بالإنسان الشك فإنه لا يستطيع أن يشك في أنه يفكر .

٣- يطلق على الشك عند "ديكارت" الشك النهجي . ص ٢٤

لأن غرض الشك هو التأكيد على المعرفة (الحقيقة) وليس على إنكارها .

٤- يُعد العقل أساس المعرفة عند " ديكارت " . ص ٢٥

لأن العقل السليم أعدل الأشياء قسمة بين الناس .

٥- يرفض الاتجاه التجريبي الأفكار الفطرية . ص ٢٥

لأنه يرى أن العقل صفحة بيضاء وأن المعرفة مكتسبة بواسطة الحواس والتجربة .

٦- لا يفصل " ديوي " بين الذات العارفة وموضوع المعرفة . ص ٣٠

لأن الخبرة هي حصيلة تفاعل بين الكائن وبيئته .

٧- الإحساسات الخالصة ليست معرفة عند " كانط " . ص ٢٨

-لأن التجربة تنطوي على أفكار وتصورات .

فرق بين كل مما يلي :

١- الفلسفة - التفلسف (من حيث التعريف) ص ١٧

الفلسفة : محبة الحكمة وهي كلمة يونانية تتكون من لفظين : (فيلو) وتعني المحبة و (صوفيا) وتعني الحكمة .

التفلسف : جهد عقلي يستهدف الكشف عن الحقيقة وإزالة الغموض عبر منهج ثابت ومحدد .

٢- الفلسفة - الدين (من حيث المنهج) ص ١٩

الفلسفة : النظر في الموجودات واعتبارها من جهة دلالتها على الصانع . ص ١٩

الدين : مجموعة من الحقائق التي أوحى الله بها للأنبياء . ص ١٩

٣- الحق - الخير - الجمال (من حيث التعريف)

الحق : قيمة تتصل بالمعايير التي ينبغي على الفرد أن يتبعها لكي يكون ذا تفكير سليم . ص ٢١

الخير: المعيار الذي يقاس عليه السلوك الإنساني وتدرسها فلسفة الأخلاق . ص ٢١

الجمال : قيمة تتصل بمعايير التذوق الجمالي والجمال الفني بحيث تدرس الجمال وخصائصه وأهميته وأثره . ص ٢١

٤- الاتجاه العقلي - الاتجاه التجريبي . (من حيث التعريف)

الاتجاه العقلي : الاتجاه الذي يرى أن الإنسان يولد بأفكار فطرية سابقة على التجربة . ص ٢٤

الاتجاه التجريبي : الاتجاه الذي يرى أن العقل صفحة بيضاء وأن المعرفة مكتسبة بواسطة الحواس والتجربة . ص ٢٥

٥- الاتجاه التجريبي - الاتجاه البرجماتي . (من حيث التعريف)

الاتجاه التجريبي : الاتجاه الذي يرى أن العقل صفحة بيضاء وأن المعرفة مكتسبة بواسطة الحواس والتجربة . ص ٢٥

الاتجاه البرجماتي : هو الاتجاه الذي يهتم بنتائج الفعل أكثر من الفعل نفسه . ص ٢٩

٦- صورة المعرفة - مضمون المعرفة . (من حيث التعريف)

صورة المعرفة : شكلها ذاتي يحققه الإنسان بواسطة حواسه وعقله . ص ٢٢

مضمون المعرفة : شكلها موضوعي يتعلق بالعالم بمختلف أحداثه وظواهره الطبيعية والإنسانية على حد سواء . ص ٢٢

دليل على صحة العبارات التالية :

١- مناقشة موضوع المعرفة قديم قدم الفلسفة . ص ٢٢

الدليل على ذلك ما قدمه (أفلاطون وأرسطو) في الفلسفة اليونانية و (ابن سينا وابن رشد) في الفلسفة الإسلامية وبخاصة في موضوع العقل .

٢- تتصف المعرفة بطابعها التطبيقي . ص ٢٣

الدليل على ذلك أن الفلسفة قبل أن تصبح موضوعاً للنقاش الفكري أو الفلسفي كانت معرفة عملية وتطبيقية استعملها الإنسان لتلبية مطالبه وحاجاته .

٤- تتصف المعرفة بكونها تاريخية . ص ٢٣

الدليل على ذلك أننا ننتقل من الجهل إلى المعرفة ومن معرفة محددة إلى معرفة دقيقة وهو ما يفيد أن المعرفة الإنسانية تنمو وتتقدم تاريخياً .

فسر العبارات التالية :

١- يقوم الاتجاه البرجماتي على الفعل . ص ٢٩

هذا يعني ارتباطه الوثيق بالإنسان وواقعه العملي وهو بذلك يتخلى عن الأفكار العامة والمجردة التي سادت في الاتجاهات الفلسفية التقليدية .

٢- اهتمام الاتجاه البرجماتي بنتائج الفعل أكثر من الفعل نفسه . ص ٢٩

هذا يعني أن نتيجة الفعل هي التي تحدد صحة الاعتقاد أو الأثر الذي تتركه النتائج سواء على الفرد أو المجتمع .

قرن بين كل مما يلي :

الدين (ابن رشد) ص ١٩	الفلسفة (ابن رشد) ص ١٩	أوجه المقارنة
<p>الموضوع : تتفق الفلسفة مع الدين في الموضوع وهي معرفة (الله ، العالم ، الحياة ، الإنسان)</p> <p>الغاية : تتفق الفلسفة مع الدين في البحث عن الحقيقة .</p>		أوجه الاتفاق
يعتمد على النقل والوحي والإيمان مع الاستخدام للعقل	تعتمد على العقل والبرهان	منهج المعرفة

الأفكار المركبة ص ٢٦	الأفكار البسيطة ص ٢٦	أوجه المقارنة
أفكار مركبة ترجع إلى الفكر ، وهي التي يقوم العقل بتركيبها .	مكتسبة بالتجربتين الظاهرية والباطنية، وهي أفكار محسوسة بالحواس الظاهرة.	التعريف
(فكرة الإنسان ، فكرة السببية) يكتفى بنقطة واحدة	(البرودة، الصلابة ، الخشونة) يكتفى بنقطة واحدة	أمثلة

اذكر لكل مما يلي :

١- الخطوات التي يقوم عليها منهج " جون ديوي " . ص ٣٠-٣١

- صياغة المشكلة .
- وضع الفروض أو الأفكار أو الحلول المحتملة .
- وظيفة الأفكار تقديم حل للمشكلة.
- التجريب أو إختبار الأفكار للتأكد من أن الحل مناسب للمشكلة ، وبالتالي يؤدي إلى موقف محدد وواضح.

٢- خطوات المعرفة الحقيقية في منهج " ديكرت " . ص ٢٥

- الوضوح والتمييز .
- التحليل و التركيب .
- الإحصاء .

٣- العناصر الأساسية التي تناقشها نظرية المعرفة . ص ٢٣

- دراسة علاقة الإنسان بالعالم . ويمكن التعبير عنه كذلك بعلاقة الذات بالموضوع سواء من حيث الأسبقية أو الأولوية أو من حيث قدرة الإنسان على تحصيل المعرفة ، وبلوغ الحقيقة أو الحقائق .
- مصادر ووسائل المعرفة التي يستخدمها الإنسان سواء تعلق الأمر بالحواس أو بالعقل أو بالمناهج العلمية المختلفة التي يستعملها لمعرفة الموضوعات والظواهر والأحداث.
- مسألة الحقيقة سواء تعلق الأمر بقدرة الإنسان على بلوغ الحقيقة ، أو حقيقة المعارف التي توصل إليها.

٤- مميزات الاتجاه البرجماتي . ص ٢٩

- يقوم الاتجاه البرجماتي على الفعل ، وهذا يعني ارتباطه الوثيق بالإنسان وواقعه العملي، وهو بذلك يتخلى عن الأفكار العامة والمجردة التي سادت في الاتجاهات الفلسفية التقليدية.
- يتميز الاتجاه البرجماتي بمنهجه العملي الذي يقود إلى الصدق عبر القيام باختيار الفرضيات الذهنية والأفكار بطريقة عملية ، فإذا تم تحقيق الأفكار في الواقع وبشكل عملي كانت صادقة و اذا لم تتحقق فهي غير صحيحة .
- يهتم الاتجاه البرجماتي بنتائج الفعل أكثر من الفعل نفسه، ويرى أن نتيجة الفعل هي التي تحدد صحة الاعتقاد ، أو الأثر الذي تتركه النتائج سواء على الفرد أو المجتمع.

٥- مميزات الاتجاه التحليلي . ص ٣١

- تحليل العالم أو الواقع إلى وحدات صغيرة يطلق عليها الوقائع الأولية أو الذرية .
- تحليل اللغة تحليلاً للأفكار التي نعبر عنها من خلال اللغة والهدف من ذلك تحديد معناها بشكل دقيق ومن ثم معرفة عما إذا كانت صادقة أم كاذبة .
- الدقة والوضوح فالإبهام والغموض يؤدي إلى سوء الفهم للقضايا والمشكلات الفلسفية .

الوحدة الثانية (ما التفكير؟)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- عملية ذهنية تحدث داخل عقل الإنسان ويصاحبها سلوك خارجي تسمى (التفكير) ص ٤٣
- ٢- أحد أنواع التفكير عبارة عن رواية لأحداث لا تتكرر كثيراً يسمى (التفكير الخرافي) ص ٤٦
- ٣- التفكير الذي ظهر بدايات استقرار وبعد اكتشاف الزراعة يسمى (التفكير الاسطوري) ص ٤٧
- ٤- وسيلة لدراسة وفهم وتقييم العلوم والمعارف بالأدلة والبراهين يسمى (التفكير النقدي) ص ٥١
- ٥- أحد أسس التفكير النقدي تتسم بصعوبة نسبية ونتائجها العلمية إيجابية يسمى (التقييم) ص ٥٢
- ٦- يطلق على نهج الاستيعاب اسم (نهج الإسفنجة) ص ٥٣
- ٧- الانتقال من القضايا الكلية إلى القضايا الجزئية يسمى (الاستدلال الاستنباطي) ص ٥٣
- ٨- المغالطة التي تقوم على محاولة تبرير فكرة بناءً على ما هو شائع بين الناس تسمى (المغالطة القائمة على الشبوع) ص ٥٥
- ٩- مغالطة منطقية تقوم على تعميم الحكم على عينات محدودة كالجماعات الدينية والعرقية (التعميم المتسرع) ص ٥٥
- ١٠- التفكير الذي تتصف لغته بطابعها الأدبي والخيالي يسمى (التفكير الأسطوري) ص ٤٧
- ١١- نظرة الإنسان القديم إلى الطبيعة ككائن حي يعرف بمبدأ (حيوية الطبيعة). ص ٤٨
- ١٢- اعتمد نهج (الإسفنجة) في التفكير النقدي على مبدأ (التكرار / إعادة المعلومة) ص ٥٣

ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١- الفيلسوف القائل بأن (المنطق أداة لجميع العلوم) : ص ٥١

- سقراط - أرسطو - شيشرون - أفلاطون

٢- المغالطة التي تقوم على مهاجمة الشخص المتحدث بدلاً من النظر في المبررات أو الأدلة التي يقدمها : ص ٥٥

- الشخصية - التعميم المتسرع - التقسيم الخاطئ - التحريف

٣- أحد سمات التفكير العلمي تعتمد على طبيعة الظاهرة موضوع البحث ولا تعتمد على الأهواء الذاتية : ص ٥٠

- التنظيم - التفسير - الموضوعية - الدقة والوضوح

٤- يعتبر الإبداع والاكتشاف من : ص ٤٥

- أنواع التفكير - سمات التفكير - مميزات التفكير - وظائف التفكير

٥- لفظ يستخدم لإثبات قضية أو فكرة معينة أو نقيضها : ص ٥٣

- الحجج - المقدمات - النتيجة - الإستدلال

٦- سمة للتفكير العلمي تعتمد على أن الحقائق لا تقوم على الطابع الشخصي أو على الأهواء الذاتية: ص ٥٠

- التفسير. - الواقعية. - الموضوعية - الدقة والوضوح

علل لما يلي :

١- أهمية التفكير. ص ٣٤

- لأن بواسطة التفكير يكتسب الإنسان المعارف والخبرات / و يفهم طبيعة الأشياء ويحللها ويفسر ها .
و يستطيع الإنسان به حل المشكلات/ وتحقيق الاكتشافات/ ووضع المخططات واتخاذ القرارات المناسبة .

٢- يتميز التفكير الخرافي مقارنة بالتفكير الأسطوري بعدم خضوعه لأي شكل من أشكال التنظيم . ص ٤٦

- لأن الخرافة تعبر عن حادثة جزئية ، وتفسرها بشكل خارق للعادة أو لما هو غير مألوف ، وتتبع في ذلك الأسلوب السردى أو القصصي وليس الأسلوب النظري المنظم ، ولذلك فإن التفكير الخرافي لا يقدم نظرة عامة ومتناسكة للعالم ، بل هو عبار عن رواية لأحداث لا تتكرر كثيراً .

٣- يعتمد التفكير الغائي على التفسير الذاتي لما يجري في الواقع والعالم . ص ٤٨

لأنه يضع أسباب الظواهر في الغايات وهي خارج الحدث أو الظاهرة أي في حقيقة الأمر لا علاقة لها بالأسباب الفعلية لحدوث الظواهر والأحداث .

٤- يتسم التفكير العلمي بالواقعية . ص ٤٩

لأنه يتعلق بالواقع المادي والمشكلات الناتجة عنه ولأن المادة هي المصدر الأساسي للبحث في العلوم التجريبية .

٥- يتسم التفكير العلمي بالدقة والوضوح . ص ٥٠

لاستخدامه اللغة الدقيقة التي تتمثل في اللغة العلمية التي تجسدها اللغة الرياضية والتي ميزت عصرنا الذي أصبح يعرف بالعصر الرقمي .

اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- مميزات التفكير ص ٤٤

- صفة خاصة بالبشر . / سلوك ذهني صادر عن الدماغ . / يتكون من سلسلة من النشاطات الذهنية .
- غايته مساعدة الفرد على فهم المواقف والتعامل معها .

٢- موضوعات الأساطير . ص ٤٧

- الطبيعة والوجود / أصل الكون / أصل العبادة / أصل الإنسان / الظواهر الطبيعية / الإنسان .
- القيم الأخلاقية / العدالة / الحياة بعد الموت أو الخلود / الثواب والعقاب .

٣- مميزات التفكير الغائي. ص ٤٨

- يقوم على تفسير الأحداث والظواهر الطبيعية على أساس الغايات ، بمعنى أن هناك غاية ما لكل ما يحدث يجري في الطبيعة . وهناك مثال لطبيعة التفكير الغائي يتمثل في بعض من آراء الفيلسوف (أرسطو) الطبيعية ، منها تفسير سقوط الأجرام السماوية كالشهب والنيازك على الأرض ، إذ يقدم تفسيري الأول يعني محبة تلك الأجرام للأرض ، وبالتالي تسقط عليها لتلتصق بها والثاني تسقط تلك الأجرام للخلود والراحة على الأرض بعد مسيرتها الطويلة في الفضاء .
- إنه تفكير ذاتي صرف يعتمد على التفسير الذاتي ، الذي يقدمه الفرد لما يجري في الواقع والعالم ، بمعنى أنه تفكير ذاتي يعتمد على الأهواء والميول الذاتية ويفتقر إلى الموضوعية ويفتقر أيضا إلى الأدلة والبراهين المادية التي تدل على صدق التفسير لأنه يضع أسباب الظواهر في الغايات وهي خارج الحدث أو الظاهرة أي حقيقة الأمر لا علاقة لها بالأسباب الفعلية لحدوث الظواهر والأحداث.

٤- أسس التفكير النقدي . ص ٥٢-٥٣

- الأساس العملي
- إثارة الأسئلة
- المعرفة
- الاستيعاب
- المشاركة
- التقييم
- التفاعل
- الاختلاف
- نوعية الأسئلة .

٥- وظائف التفكير . ص ٤٥

- الفهم والاستيعاب
- التحليل والتركيب
- الاستنتاج والحكم
- التقويم والنقد
- الابداع والاكتشاف .

٦- العناصر التي يتكون منها الاستدلال الاستنباطي . ص ٥٣

- المعلومات المقدمة للإثبات وتسمى مقدمات في المنطق
- والنتيجة التي يتم التوصل إليها .

قرن بين كل مما يلي :

الحجج الاستقرائية ص ٥٤	الحجج الاستنتاجية أو الاستنباطية ص ٥٣	أوجه المقارنة
الاستقراء باللغة تتبع و تقصي الجزئيات .	الاستنتاج أو الاستنباط في اللغة يعني استخراج فكرة أو اظهارها أو ابرازها .	التعريف باللغة
<p>-الاستقراء في المنطق : عبارة عن عملية استدلال تنطلق من فرضيات او ملاحظات بغرض اثبات نتائج معينة.</p> <p>-الانتقال من الجزئيات إلى الكليات .</p> <p>و بالنظر إلى اهتمامه بالجزئيات فإنه أقرب إلى الفهم و الادراك .</p> <p>وذلك بحكم اعتماده على الحواس أكثر مقارنةً بالاستنتاج الذي يعتمد على العقل .</p>	<p>-الاستدلال الاستنتاجي أو الاستنباطي هو القدرة على التوصل إلى النتيجة عن طريق معالجة المعلومات أو الحقائق المتوافرة وذلك طبقاً لقواعد منطقية محددة .</p> <p>-الانتقال من القضايا الكلية إلى القضايا الجزئية .</p>	التعريف بالمنطق
<p>- المقدمة : المعلومات المقدمة للإثبات</p> <p>- النتيجة التي يتم التوصل إليها.</p>	<p>- المقدمة : المعلومات المقدمة للإثبات</p> <p>- النتيجة التي يتم التوصل إليها .</p> <p>تصاغ المقدمات و النتيجة إما :</p> <p>جمل خبرية: يمكن وصفها بالصدق أو الكذب أو على شكل قضايا منطقية (قابلة للإثبات و النفي)</p>	عناصر الحجج

مثال	التعريف	المغالطة المنطقية
قال الطبيب لأحمد : عليك أن تقلع عن التدخين ، لأنه مضر بصحتك رد أحمد : عليك أن تقلع أنت أولاً عن التدخين قبل أن تنصحي	مهاجمة الشخص بدلاً من النظر في المبررات أو الأدلة التي يقدمها .	المغالطة الشخصية ص ٥٥
قال الشرطي للسائق : لماذا وقفت في المكان الذي يمنع الوقوف فيه ؟ رد السائق : انظر الجميع يفعلون ذلك .	محاولة تبرير فكرة بناءً على ما هو شائع بين الناس .	المغالطة القائمة على الشبوع ص ٥٥
كل الذين قاموا بأعمال إرهابية مسلمون إذن كل المسلمون إرهابيون	محاولة تعميم حكم رغم أن العينة محدودة .	مغالطة التعميم المتسرع ص ٥٥
قال عبدالله لصديقه أحمد : كتابة الرسائل النصية أثناء القيادة خطر! رد عليه عمر : لكنك تفعل ذلك مراراً!	التناقض في القول و الفعل أو وجود تعارض بين شيئين أو فكرتين لا يمكن أن تكونا صحيحتين في الوقت نفسه .	مغالطة التناقض أو عدم الاتساق ص ٥٦
كلمة (رسالة) قد تعني رساله بريدية أو رسالة دكتوراه أو رسالة في الحياة .	وجود تراكيب وكلمات تحمل أكثر من معنى . دائماً ما يقع البشر في مغالطة العبارات الغامضة ؟ لأنه اللغة التي نستعملها تتألف من كلمات و تراكيب تحمل أكثر من معنى .	مغالطة العبارات الغامضة ص ٥٦

أوجه المقارنة	نهج الاسفنجة ص ٥٢ ص ٥٣	نهج فرز الذهب ص ٥٢ ص ٥٣
التعريف	القدرة على الاستيعاب	نهج قائم على عمليات الفرز
تحديد المعلومات و تقييمها	يتمص المعلومة فقط ولا يستطيع أن يقدم طريقة معينة في تحديد المعلومات . (سلبي)	يقوم على عمليات الفرز و التمييز . (إيجابي)
قائم على عملية	الذاكرة	التفكير (من خلال عمليات كثيرة منها : التحليل ، التركيب ، المقارنة ، الابتكار)
المبدأ	التكرار و إعادة المعلومة	الجديد و الابداع

الوحدة الثالثة (ما فلسفة الأخلاق؟)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- القاعدة الأساسية التي تركز عليها القيم الأخلاقية تسمى (الإلزام الخلقى) ص ٦٩
- ٢- قائل عبارة (عندما يتحدث الضمير فإن المجتمع هو الذي يتحدث) الفيلسوف (دوركهايم) ص ٧٢
- ٣- يطلق على الوجدان أو الحس الأخلاقي اسم (الضمير) ص ٦٩
- ٤- فيلسوف فرنسي عرّف الفلسفة بأنها عبارة عن شجرة جذرها الميتافيزيقا وجذعها الفيزياء وفروعها الطب والأخلاق اسمه (ديكارت) ص ٧٠
- ٥- فيلسوف يوناني صاحب الحكمة القائلة (اعرف نفسك) اسمه (سقراط) ص ٧٠
- ٦- (القيم الأخلاقية فطرية وثابتة وصالحة لكل زمان ومكان) مقولة تعبر عن رأي الإتجاه (المطلق) ص ٦٧
- ٧- أكبر المدافعين عن فكرة أن الضمير هو مصدر الإلزام الأخلاقي الفيلسوف (جان جاك روسو) ص ٧٠
- ٨- فيلسوف يوناني صاحب الحكمة القائلة (الفضيلة معرفة) اسمه (سقراط) ص ٧٠
- ٩- الفيلسوف الذي يرى أن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف اسمه (كانط) ص ٧٤
- ١٠- السعادة هي الخير عند أصحاب نظرية (المنفعة) ص ٧٦
- ١١- أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد عند الفيلسوف (جيرمي بنتام) ص ٧٧
- ١٢- أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني تسمى (الحرية) ص ٧٩

- ١٣- الجهة المسؤولة عن الحرية تسمى (الدولة) ص ٧٩
- ١٤- معنى الحرية الذي يقوم على عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسئول يسمى (النفسي والخلقي) ص ٧٩
- ١٥- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها يسمى (المسؤولية) ص ٨٤
- ١٦- مؤسس نظرية الواجب التي تقوم على مبدأ الإلزام الأخلاقي اسمه (كانط) ص ٨٦
- ١٧- فيلسوف ألماني معاصر صاحب كتاب (مبدأ المسؤولية) اسمه (هانزيوناس) ص ٨٦
- ١٨- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الأضرار تسمى (مدنية) ص ٨٦
- ١٩- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى (جنائية) ص ٨٦
- ٢٠- تقوم نظرية الواجب عند " كانط " على مبدأ (الإلزام الأخلاقي) ص ٨٧
- ٢١- عالم وفقه أهم كتبه (الدنيا والدين) اسمه (الماوردي) ص ٧١
- ٢٢- معنى الحرية الذي يقوم على استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي ولا يؤتمر إلا بالقانون يسمى (السياسي والاجتماعي) ص ٧٩
- ٢٣- معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي يسمى (المعنى الوجودي) ص ٧٩
- ٢٤- حالة إنعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تسمى (الحرية) ص ٨٠

علل لما يلي :

١- " ليست الأخلاق مبادئ عقلية ثابتة " . ص ٦٧

لأنها أحكام وجدانية تستند إلى العاطفة وترتكز على الانفعالات ، وبالتالي تختلف من فرد إلى آخر ، فما يراه هذا الفرد بأنه خير ، ليس بالضرورة هو ما يراه الفرد الآخر .

٢- يشكل الدين مصدراً من المصادر الأساسية للإلزام الخلقي . ص ٧١

لأن أحكامه من أوامر ونواهي مستمدة من الله تعالى وأن على المؤمن أن يلتزم بها .

٣- صعوبة تعريف كلمة "الأخلاق" تعريفاً دقيقاً . ص ٦٦

- لأن كلمة الأخلاق تحمل الكثير من المعاني فهي مثلاً تطلق على سلوك الفرد الذي يتفق مع عادات وتقاليده وقوانين مجتمعه فصاحب الخلق هو الذي يتفق سلوكه مع هذه القيم والقوانين .

٤- يعتبر الإلزام الخلقي قاعدة أساسية ترتكز عليها القيم الأخلاقية . ص ٦٩

إذا غاب الإلزام غابت المسؤولية وغابت معها العدالة ويؤدي ذلك إلى أنتشار الفوضى وفساد القيم ، ويعد الأداة التي تؤدي إلى تماسك المجتمع وحفظ الفضيلة فيه لأنه يعتبر الأساس والركيزة الصلبة التي تقوم عليها الأخلاق .

٥- الأوامر القطعية المطلقة لا تخضع لأي شرط أو قيد . ص ٧٥

- لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .

٦- اشترط أرسطو في نظرية السعادة العقل والإرادة . ص ٧٣

- لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر .

- لأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال .

٧- " الانسان كائن أخلاقي " ص ٨٣

- لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة و القدرة على التمييز بين الخطأ والصواب .

٨- ميّز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد . ص ٧٣

لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة .

٩- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف " جان بول سارتر" . ص ٨٠

لأن الانسان يصنع ماهيته كما يشاء .

١٠- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى . ص ٨٠

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

١١- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩

-لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- القواعد التي وضعها "ديكارت" في كتاب (المنهج) . ص ٧٠

- ضرورة استخدام العقل على أفضل وجه ممكن حتى يعرف الإنسان ما يجب القيام به وما لا يجب القيام به إزاء مواقف الحياة.

- يجب على الإنسان أن يتمتع بالإرادة الكافية حتى ينفذ أوامر العقل .

- يجب على الإنسان أن يعتمد على العقل في كل ما يأمل ويرغب فيه حتى لا يقع في التردد أو الندم .

٢-الشروط الخارجية لتحقيق السعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣

- قدر من الثروة .

- قدر من الصحة الجسدية .

- حياة عائلية مكنفية .

٣-شروط السعادة عند " مسكويه " . ص ٧٤

-صحة البدن / المزاج المعتدل / حياة من اليسر / الاجتماع بالناس / تحصيل الحكمة النظرية والعملية .

٤- المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند "بنتام" . ص ٧٦

- مبدأ المساواة

- مبدأ الاستقرار

- مبدأ التنظيم

- مبدأ الكم

٥- أقسام المسؤولية . ص ٨٥

- المسؤولية الخلقية

-المسؤولية المدنية

-المسؤولية الاجتماعية

٦- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . ص ٨٠

-أن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل .

- أن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير

-أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية

-أن الحرية مرتبطة بالإرادة .

٧- شروط نظرية السعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣

- شروط داخلية .

- شروط خارجية .

- شرط معياري .

٨- عناصر الحرية كما صاغها " سارتر " . ص ٨٠

- يتحدد الإنسان بالحرية .

-الوجود يسبق الماهية .

- يحقق الإنسان ذاته وحريته من خلال مشروع .

- الإنسان مسؤول عن أفعاله .

- تظهر حرية الإنسان دائماً في موقف معين يتطلب منه أن يختار .

- الحرية هدف الإنسان .

الوحدة الرابعة (ما الأخلاق التطبيقية؟)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- مصطلح فلسفة الأخلاق التطبيقية مصطلحاً جديداً وكان يسمى قديماً بالفلسفة (العملية) ص ٩٧
- ٢- القيمة التي تعد من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى (العدالة) ص ١٠٠
- ٣- الأخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة تسمى (البيئية) ص ١٠٤
- ٤- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية تسمى (أخلاق المهنة) ص ١١٠
- ٥- الأخلاق التي تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية تسمى (الأخلاق المهنية / أخلاق المهنة) ص ١١٠
- ٦- الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى (المصلحة العامة) ص ١١٢
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية تسمى (الهندسة الوراثية) ص ١٠١
- ٨- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى (قمة الأرض) ص ١٠٥
- ٩- الطبيب اليوناني الذي ارتبطت به الأخلاق الطبية اسمه (أبوقراط) ص ٩٩
- ١٠- الحفاظ على أسرار المريض من أهم القيم الذي تضمنها قسم الطبيب اليوناني (أبوقراط) ص ٩٩
- ١١- أول الكائنات التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ م تسمى (البكتيريا) ص ١٠١
- ١٢- البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو الطبيعة من زاوية أخلاقية تسمى (الأخلاق البيئية) ص ١٠٤

١٣- مبدأ أساسي في الأخلاق البيئية مضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية يسمى (الضمير الأيكولوجي البيئي) ص ١٠٤

١٤- الأخلاق التي تبحث في واقع البحث العلمي تسمى (أخلاق العلم والتكنولوجيا) ص ١٠٧

١٥- نشاط إنساني يشترك مع باقي الأنشطة بالمنافسة بين الباحثين وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية يسمى (البحث العلمي) ص ١٠٧

١٦- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى (الطاعة) ص ١١٠

١٧- الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني وإداري يسمى (المصلحة العامة) ص ١١٢

١٨- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها تسمى (الأخلاق التطبيقية) ص ٩٧

اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١

- المسؤولية
- الالتزام
- السرية
- الجدارة
- المساواة .

٢- مميزات الأخلاق الطبية . ص ٩٩-١٠٠

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره ، وذلك بحكم أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان.
- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع ، وهذا يعني أن على الطبيب واجباً في علاج المريض أو أن تجنبه أمراضاً أخرى .
- على الرغم من أن الطبيب يتمتع بالمعرفة الطبية ، إلا أنه يجب عليه أن يحترم الإرادة الحرة للمريض .
- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحددها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم ومنها على وجه التحديد واجب الحفاظ على سرية حالة المرض .
- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة والعامة ، تظهر الأولى في المستشفيات ، والثانية في الدولة وتعني بالمسائل الأخلاقية الشائكة منها (الاستنساخ ، الموت الرحيم ، الخلايا الجذعية...إلخ) .
- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين فإذا كان من حق كل مواطن أن يحصل على العلاج المناسب ، فإن على الدولة واجب العدل في تحقيق هذا الحق.

٣- النتائج المترتبة على تقنيات الهندسة الوراثية. ص ١٠١

- إنتاج العديد من الأدوية .
- تحسين الغذاء المطور و بخاصة الغذاء النوعي المفيد والصحي .
- توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية وقادرة على التكيف مع الظروف الطبيعية .
- إنتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة .

٤- القيم التي تقوم عليها أخلاق المهنة . ص ١١١

- الاحترام
 - البعد الإنساني
 - الاستقامة والنزاهة
 - الطاعة .
- ٥- المجالات التي تعبر فيها قيم وقواعد أخلاق المهنة عن البنية الاجتماعية لمجتمعنا . ص ١١٠

- الاقتصاد
- التطور التقني والعلمي
- القانون
- الإدارة
- الكفاءة المهنية .

علل لما يلي :

١- أخلاق المهنة تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية . ص ١١٠

- لأنها تعتمد على الحوار، والنقاش .

- تعتمد على ميثاق يحدد الحقوق والواجبات .

- يبين القيم الواجب إتباعها ، ويعين المسؤوليات التي يجب تحملها.

٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩- ١٠٠

- بحكم أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم و المعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني أن

الطب يعمل من أجل سعادة و خير الإنسان .

٣- رفض وتخوف الكثيرين من الهندسة الوراثية رغم أهميتها . ص ١٠١

- يرفضونها لأسباب دينية وأخلاقية .

٤- الشفافية أصبحت قيمة أساسية في كل عمل إداري . ص ١١٢

- بسبب تزايد ظاهرة الفساد التي تصيب الإدارة .

الوحدة الخامسة (ما فلسفة الجمال؟)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- ظل الفن فترة طويلة خاضعاً للحاجات المادية والحاجات (الروحية) ص ١٢١
- ٢- تميز الفن في الحضارة اليونانية بطابعه (الديني) ص ١٢٢
- ٣- ظهر الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر (الحديث) ص ١٢٢
- ٤- يتجسد العمل الفني في أشكال خارجية سمعية وأخرى (بصرية) ص ١٢٢
- ٥- يتم تحليل القيمة الجمالية من خلال النظرية الموضوعية والنظرية (الذاتية) ص ١٢٣
- ٦- أبرز المدافعين عن النظرية الموضوعية هم أنصار (النقاد التشكيليين أو أنصار الفن التشكيلي) ص ١٢٣
- ٧- الذي يحدد القيمة الجمالية أصحاب النظرية الذاتية هو (الإنسان) ص ١٢٤
- ٨- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديون يسمى (الإدراك الجماعي) ص ١٢٥
- ٩- يتميز الإدراك الجمالي بالاستغراق وبميزة أخرى تسمى (الآثار) ص ١٢٦
- ١٠- يتكون الحكم الجمالي من نوعين الحكم الجمالي التلقائي والحكم الجمالي (الواعي) ص ١٢٧
- ١١- يتصف الحكم الجمالي الواعي بالعقلانية و بصفة أخر تسمى (التجرد) ص ١٢٨
- ١٢- العمل الفني في نظرية المحاكاة البسيطة عبارة عن صدى لما يسمى بـ (الواقع) ص ١٢٨
- ١٣- رسم الأشياء كما هي في الواقع يسمى فن (المحاكاة التقليدي أو البور تريه) ص ١٢٨
- ١٤- تناول الفيلسوف اليوناني أفلاطون نظرية المحاكاة بالتحليل و (النقد) ص ١٢٩
- ١٥- قسم أفلاطون المعرفة الى عالمين هما عالم العقل وعالم (الحس) ص ١٢٩
- ١٦- النظرية التي تعتبر رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى (النظرية الشكلية) ص ١٣٠

- ١٧- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي اسمه (بول سيزان) ص ١٣٠
- ١٨- النظرية التي تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية تسمى (التعبيرية). ص ١٣٣
- ١٩- من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم . (الفن) ص ١٢١
- ٢٠- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية أو صياغة (خيالية) ص ١٢١
- ٢١- الحضارة التي تميز الفن فيها بالطابع الدنيوي تسمى (اليونانية) ص ١٢٢
- ٢٢- يتم إدراك العمل الفني بشكل (كلى) ص ١٢٦
- ٢٣- الحكم الجماعي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل (نقدي) ص ١٢٧
- ٢٤- الحكم الجمالي الذي يتصف بال عفوية ويعتبر جزء من رؤية الإنسان الذاتية يسمى (الحكم التلقائي) ص ١٢٧

ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم : ص ١٢١
- الفن - الأدب - العلوم - الرياضيات
- ٢- فيلسوف درس الفن بطريقة سلبية : ص ١٢٩
- أرسطو - سقراط - أفلاطون - ديكارت
- ٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها : ص ١٢٣
- متغيرة - ثابتة - متنوعة - مشوشة
- ٤- نظرية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني : ص ١٢٤
- الجمالية - الأدبية - العلمية - الذاتية
- ٥- يتميز الإدراك العادي بأنه إدراك : ص ١٢٥
- مؤقت - دائم - شخصي - عام
- ٦- يتميز الحكم الجمالي بـ : ص ١٢٧
- الموضوعية - النسبية - العلمية - الجماعية
- ٧- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية : ص ١٢٨
- المحاكاة - التشكيلية - الانفعالية - التعبيرية
- ٨- فيلسوف تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد : ص ١٢٩
- أرسطو - سقراط - طاليس - أفلاطون

٩- فيلسوف يوناني دافع عن نظرية محاكاة الجوهر : ص ١٢٩

-أفلاطون -أرسطو -طاليس -سقراط

١٠- نظرية تُعد من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :ص ١٣٢

-العبرية -الشكلية -المحاكاة - الإنفعالية

١١- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة : ص ١٣٣

- شوبنهاور - كانط -بول سيزان - ميشيل فوكو

اختر من المجموعة (ب) ما يناسب المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب :

المجموعة (ب)	الرقم	المجموعة (أ)
التعبيرية أو الانفعالية ص ١٣٢	٣	١- العمل الفني عبارة عن صدى للواقع عند أصحاب نظرية
المحاكاة البسيطة ص ١٢٨	١	٢- نظرية تعتبر رد فعل على نظرية المحاكاة
التشكيلية ص ١٣٠	٢	٣- من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية

المجموعة (ب)	الرقم	المجموعة (أ)
الكسندر بومجارتن ص ١٢٢	٢	١- فيلسوف ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة
شوبنهاور ص ١٣٣	١	٢- فيلسوف من العصر الحديث ظهر على يده الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً كنتيجة للتقدم الحضاري .
كلايف بل ص ١٣١	٣	٣- فيلسوف قال أن اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة.

علل لما يلي (اذكر السبب) :

- ١- ظهر الفن بوصفه بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث . ص ١٢٢
- نتيجة التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة وتراجع الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها وبروز العلم كأساس للحضارة الحديثة.
- ٢- يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن . ص ١٢٣
- لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين أن الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.
- ٣- تعتبر القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة . ص ١٢٤
لأن لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح ، فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر ، فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل ، فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ، ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفني ، وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح و لا بالاستحسان .
- ٤- الحكم الجمالي الواعي لا يتصف بالعفوية و التلقائية . ص ١٢٧
- لأنه يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وبالتمعن والتدقيق والتحليل وكما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني.
- ٥- تعتبر النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة . ص ١٣٠
- وذلك بعد التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية.
- ٦- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق . ص ١٢٣
- لان هناك قيمة جمالية واحدة للعمل الفني بغض النظر عن تفاعل المتذوق معه .

اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- أهم نظريات تحليل القيمة الجمالية . ص ١٢٣ ص ١٢٤
-النظرية الموضوعية.
-النظرية الذاتية.

٢- أهم سمات الإدراك العادي. ص ١٢٥
- جماعي.
- نفعي .
- مؤقت .

٣- صفات الحكم الجمالي التلقائي. ص ١٢٧
-العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر.
- يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد، فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي ننفّر منه ونحكم عليه بالقبح .
-يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين .

٤- اذكر مميزات الحكم الجمالي الواعي. ص ١٢٧ ص ١٢٨
-يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي ، وهذا يعني أنه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بنشریح العمل الفني .
- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب الانفعالية في أغلب الأحيان.
- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستنداً على هذه المعايير.

٥- أسباب مصدر المأساة عند الفيلسوف الألماني " شوبنهاور " . ص ١٣٣
- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها.
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات.
- تصادم الإرادة بين الشخصيات.

فرق بين كل مما يلي :

الإدراك العادي - المؤقت ص ١٢٥	الإدراك العادي - النفعي ص ١٢٥
أي أن الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ، ثم بعد ذلك نتركها أو بتعبير آخر تدوم معنا خلال فترة استخدامنا لها .	أي إن إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعياً أي بمعنى ننتفع بها فالقلم على سبيل المثال نستخدمه للكتابة أي إن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى و هكذا دواليك .

التعبير الفني ص ١٣٣	التعبير العادي المؤلف ص ١٣٣
تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني ، بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه .	كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن .